KARL STRAUBE ZUGEEIGNET



Konzertstück

in C moll

für

Orgel,

Streichorchester, zwei Kornette in B, eine Trompete in F, zwei Hörner in F, drei Posaunen, eine Basstuba, zwei Pauken und eine tiefe Glocke in C (oder Tamtam)

OP. 130

von

M. ENRICO BOSSI

Partitur . . . . Pr. netto M. 10.—
Orchesterstimmen Pr. netto M. 12.—
Orgelstimme . . . . Pr. netto M. 4.—
Übertragung für Orgel solo Pr. netto M. 4.—
Violine I, II, Viola, Violoncell, Contrabaß Pr. je netto M. 1,50

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

2649. 2650. 2651. 2652.

1908.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Verlag von **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.

Musik für Orgel.

Album für Orgelspieler.

INHALT:

No.	Inhalt	ℳ
No. 1.	**Volckmar, Dr. F. W.,** Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke	—,50
No. 2.	**Davin, K.,** Vier kleine, leichte Orgelstücke; **Zimmermann, G.,** Kleines Präludium	—,50
No. 3.	**Sulze, B.,** Drei kleine Präludien	—,50
No. 4.	**Gottschalg, A. W.,** Zwei kleine Präludien; **Baumann, H.,** Drei kleine Präludien; **Wedemann, W.,** Zwei kleine Präludien	—,50
No. 5.	**Gleitz, C. A.,** Adagio für Orgel oder Harmonium; — Andante für Orgel oder Harmonium	—,50
No. 6.	**Brosig, M.,** Präludium	—,50
No. 7.	**Heidler, H.,** Postludium	—,50
No. 8.	**Reichardt, B.,** Postludium; **Gerlach, R.,** Präludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott	—,50
No. 9.	**Schaab, R.,** Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen?	—,80
No. 10.	**Flügel, G.,** Zwei Choral-Präludien	—,50
No. 11.	**Richter, E. F.,** Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden	—,50
No. 12.	**Riedel, H.,** Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude	—,80
No. 13.	**Markull, F. W.,** Zwei Trio's	—,80
No. 14.	**Volckmar, Dr. F. W.,** Op. 158. Zwei Trio's	—,80
No. 15.	**Faisst, Dr. Im.,** Canonisches Trio	—,80
No. 16.	**Stade, H. B.,** Adagio	—,50
No. 17.	**Müller-Hartung, C.,** Zweistimmige Fuge	—,50
No. 18.	**Sattler, H.,** Introduction und Fuge	—,50
No. 19.	**Lobe, J. Chr.,** Vierstimmige Fuge	—,50
No. 20.	**Tod, E. A.,** Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino	—,50
No. 21.	**Merkel, G.,** Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (Hmoll)	1,—
No. 22.	**Thomas, G. A.,** Concert-Fuge	1,30
No. 23.	**Raff, J.,** Introduction und Fuge	1,—
No. 24.	**Rheinberger, J.,** Vierstimmige Fuge	—,80
No. 25.	**Liszt, Dr. Franz,** Adagio	—,50
No. 26.	**Steinhäuser, C.,** Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte	1,30
No. 27.	**Tschirch, H. J.,** Festfantasie	—,80
No. 28.	**Helfer, A.,** Concert-Fantasie m. Choralbegl. von vier Posaunen	1,50
No. 29.	**Herzog, Dr. J. G.,** Fantasie und Fuge	1,—
No. 30.	**Volckmar, Dr. F. W.,** Op. 189. Sonate	—,80
No. 31.	**Löffler, J. H.,** Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen	2,—
No. 32.	**Schneider, Jul.,** Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch	1,50
No. 33.	**Volckmar, Dr. F. W.,** Op. 170. Duo für Orgel und Violine	—,80
No. 34.	**Hauptmann, Dr. M.,** Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte	—,50
No. 35.	**Zander, D.,** Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	—,50
No. 36.	**Brähmig, B.,** Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello	—,50
No. 37.	**Weber, H.,** Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor	—,50
No. 38.	**Eyken, J. A. van,** Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel	—,80
No. 39.	**Götze, C.,** Op. 12. Aufersteh'n, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel	1,—
No. 40.	**Ritter, A. G.,** Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo gemischten Chor und Orgel ℳ 1,30. Chorstimmen . . je	—,30

Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM,** als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark.**

Apparatus musico-organisticus

von

GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by

S. de LANGE.

Preis netto 4 Mark.

Daraus einzeln: **Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks** à netto 20 Pfg. — No. 6. **Toccata** in Fdur 80 Pfg. No. 11. **Toccata** in C 80 Pfg. **Passacaglia** in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für Diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften ‚Nova Cyclopeias Harmonica' und ‚Ad malleorum ictus allusio' enthält".

(Signale, Jahrg. 1889, No. 9.)

Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von

S. de LANGE.

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

Erste Stufe (leicht).

Heft	Inhalt		ℳ
HEFT I.	Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. Amoll. No. 2. Gdur. No. 3. Fdur	n.	—,60
HEFT II.	Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. Emoll. No. 5. Gmoll. No. 6. Cdur	n.	—,60
HEFT III.	Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. Dmoll. No. 8. Bdur. No. 9. Präludium Cdur	n.	—,60
HEFT IV.	Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heil'ge Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3)	n.	—,60

Zweite Stufe (schwieriger).

Heft	Inhalt		ℳ
HEFT V.	Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4, No. 5, No. 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7, No. 8, No. 9. Vater unser im Himmelreich	n.	—,60
HEFT VI.	No. 1. Präludium und Fuge, Emoll. No. 2. Präludium und Fuge, Cmoll. No. 3. Fuge, Gmoll	n.	—,60
HEFT VII.	No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, Hmoll. No. 2. Canzona, Dmoll. No. 3. Fuge, Cmoll	n.	—,60

Dritte Stufe (mittelschwer).

Heft	Inhalt		ℳ
HEFT VIII.	Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele	n.	—,60
HEFT IX.	No. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, Cmoll. No. 2. Präludium und Fuge, Adur	n.	—,60
HEFT X.	No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno, Esdur. No. 2. Toccata, Dmoll	n.	—,60
HEFT XI.	Sonate No. 3, Dmoll, mit Register- und Phrasirungsbezeichnung	n.	—,60
HEFT XII.	Sonate No. 5, Cdur, mit Register- und Phrasirungsbezeichnung	n.	—,60

Zweite Folge.

Heft	Inhalt		ℳ
HEFT XIII.	Toccata (Concertata), Edur	n.	—,60
HEFT XIV.	Präludium, Gdur. Fantasia con imitazione, Hmoll	n.	—,60

KARL STRAUBE ZUGEEIGNET



Konzertstück

in C moll



für

Orgel,

Streichorchester, zwei Kornette in B, eine Trompete in F, zwei Hörner in F, drei Posaunen, eine Basstuba, zwei Pauken und eine tiefe Glocke in C (oder Tamtam)

OP. 130

von

M. ENRICO BOSSI

Partitur . . . . Pr. netto M. 10.—	Orgelstimme . . . . Pr. netto M. 4.—
Orchesterstimmen Pr. netto M. 12.—	Übertragung für Orgel solo Pr. netto M. 4.—

Violine I, II, Viola, Violoncell, Contrabaſs Pr. je netto M. 1,50

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

2649. 2650. 2651. 2652.
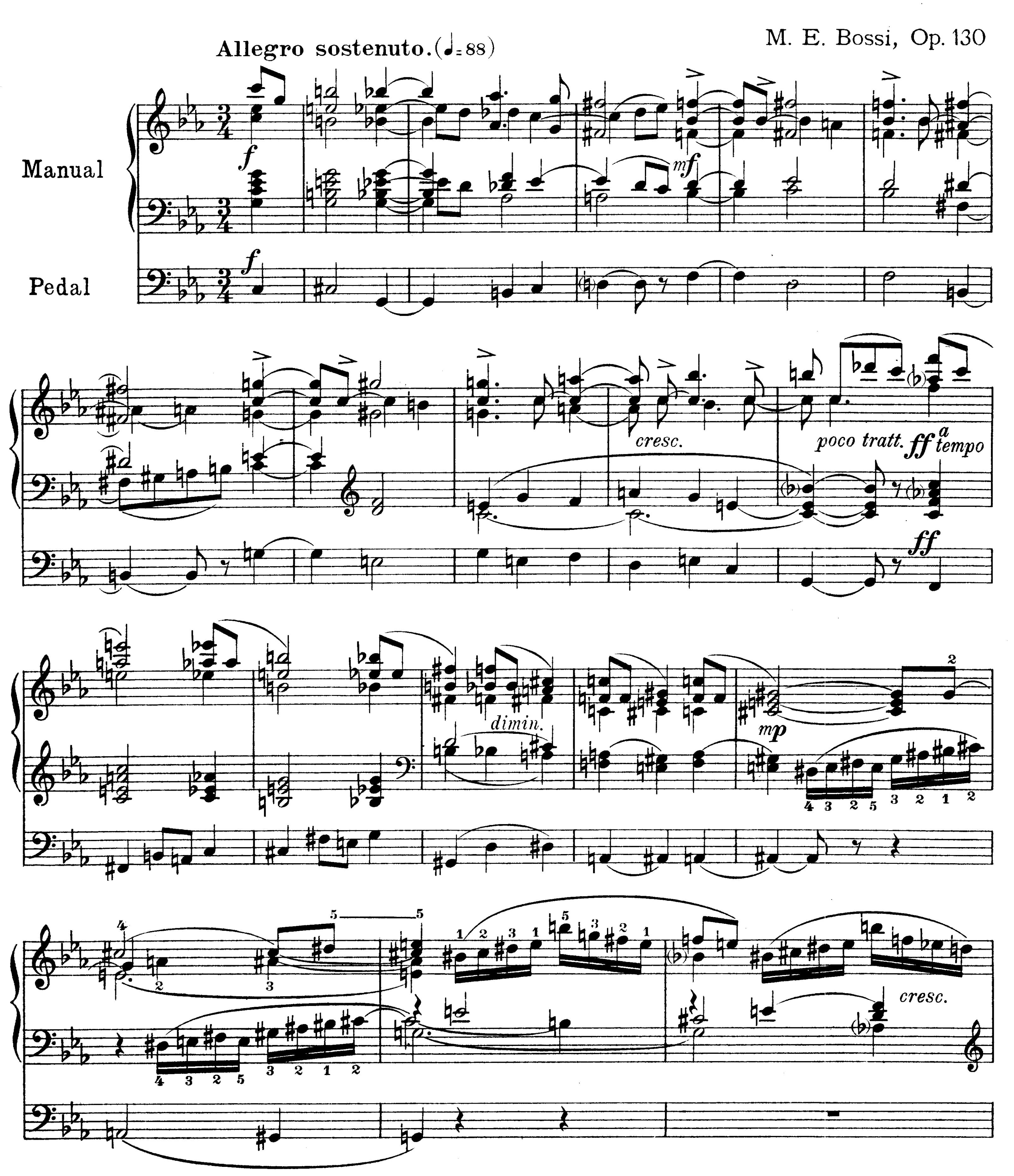
1908.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Konzertstück in C moll

Uebertragung für Orgel Solo

M. E. Bossi, Op. 130



NB. Dem Spieler bleibt die Registrirung überlassen.
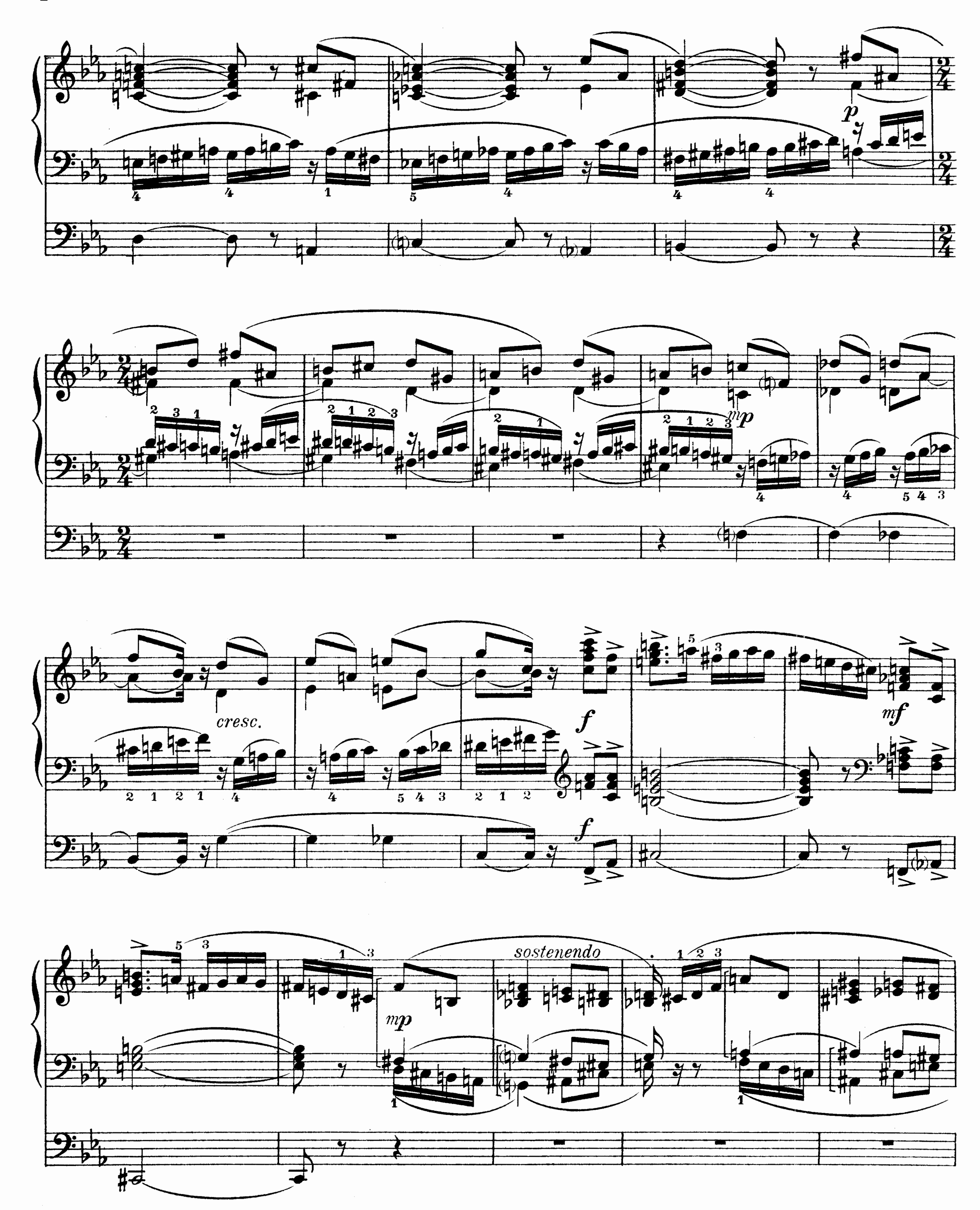
f

mp

p

Ped. oppure

mp



p
mp
cresc.
f
mf
mp
sostenendo

a tempo
cantando
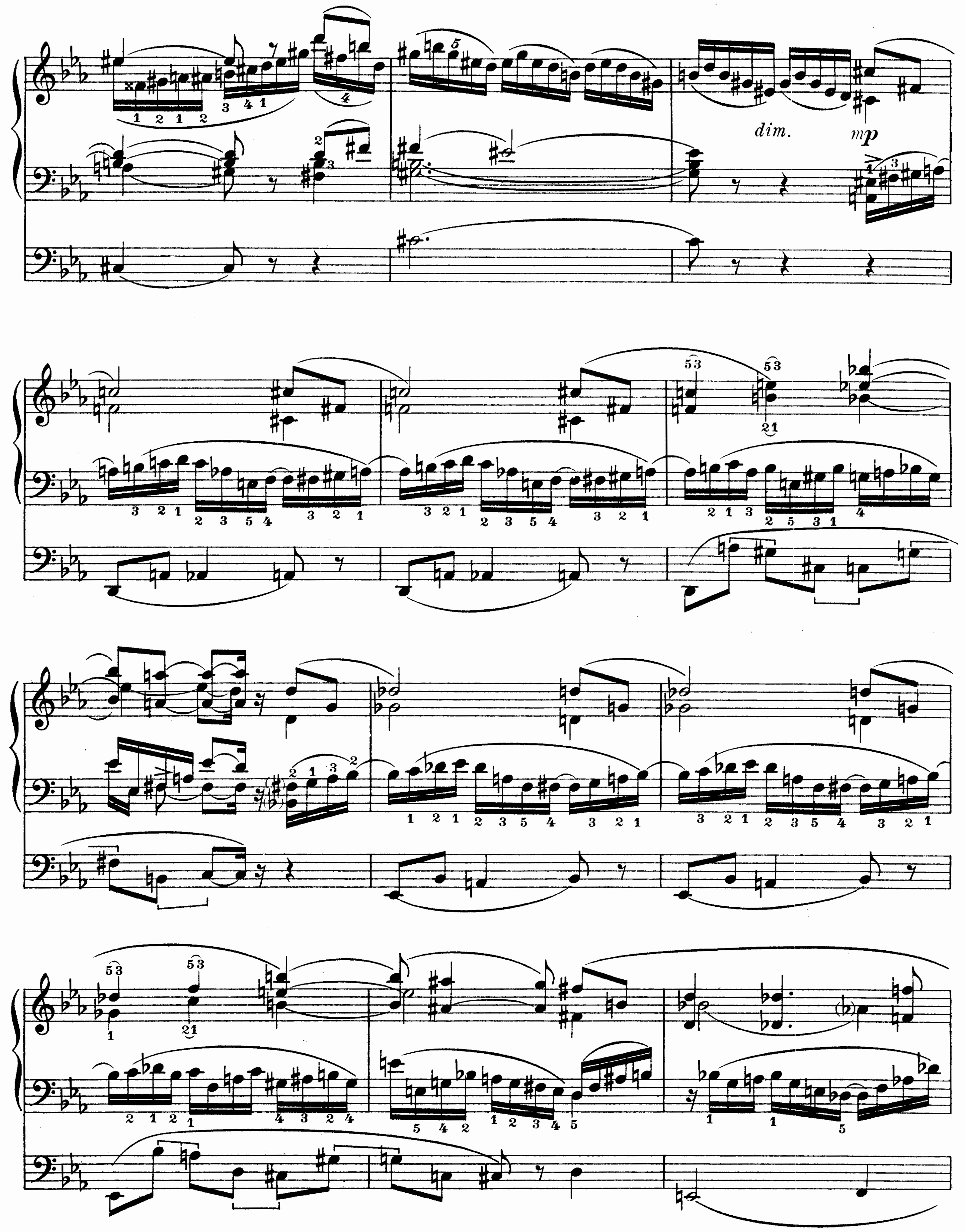
p *(dolce)*
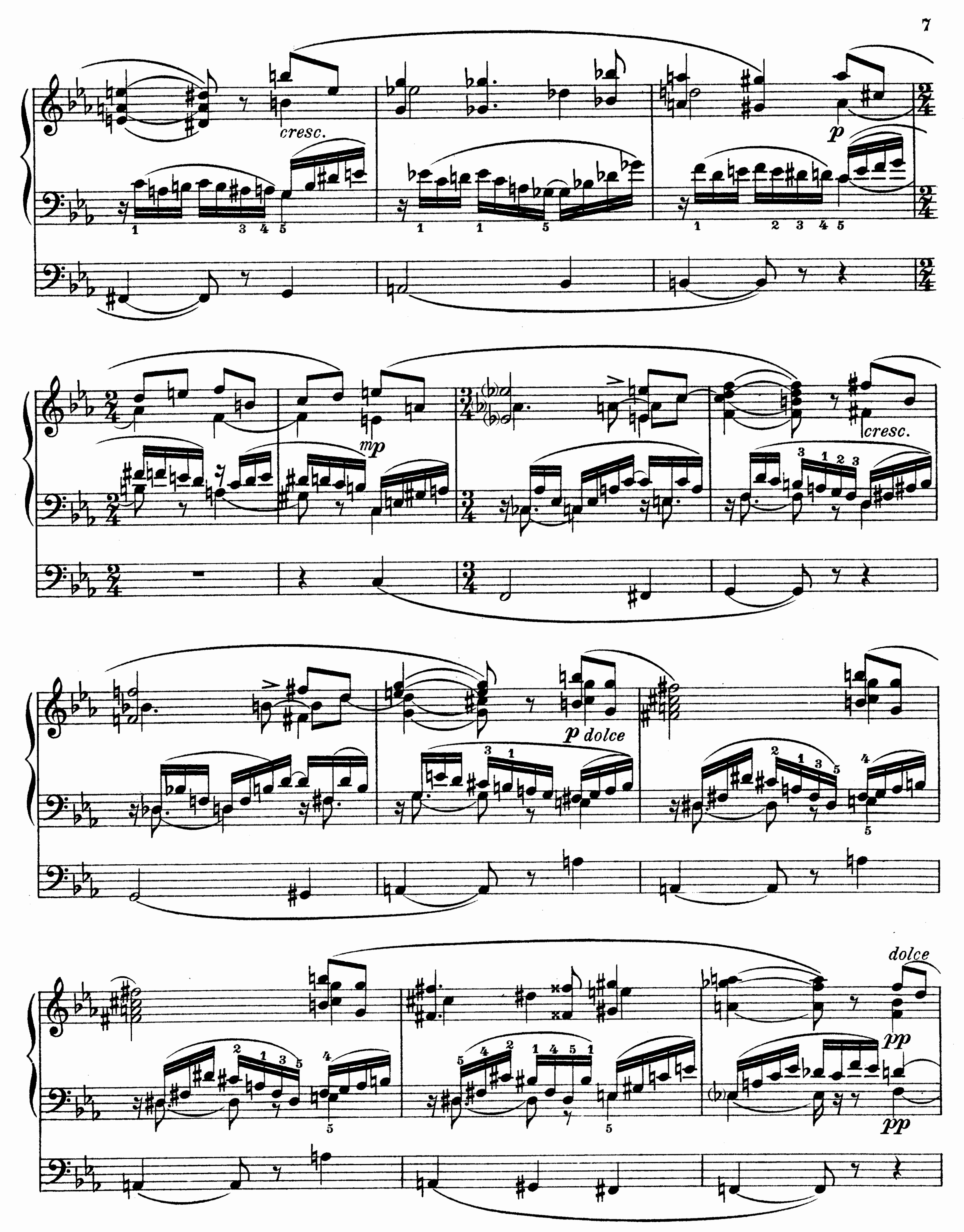
p

poco cresc.
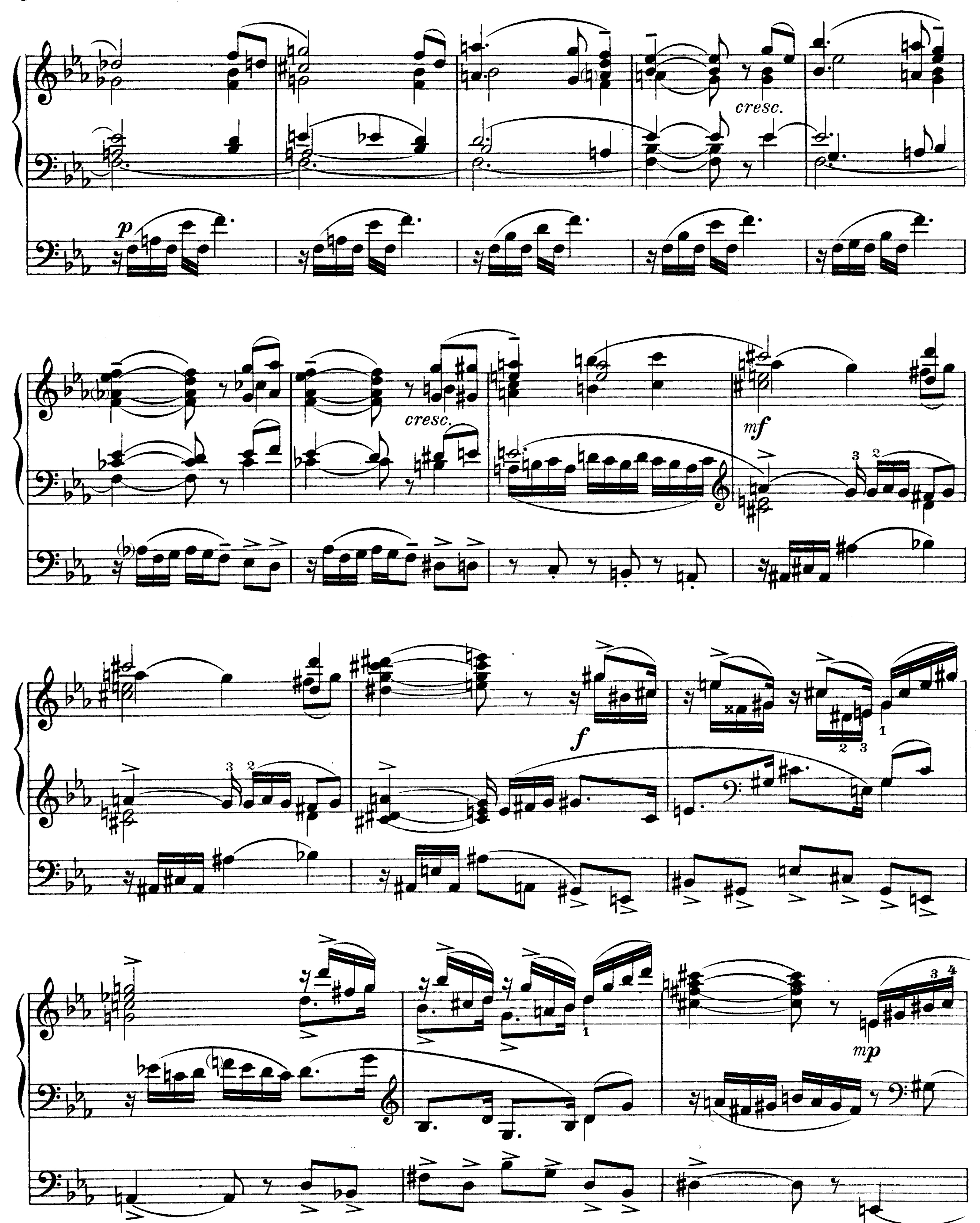
mp
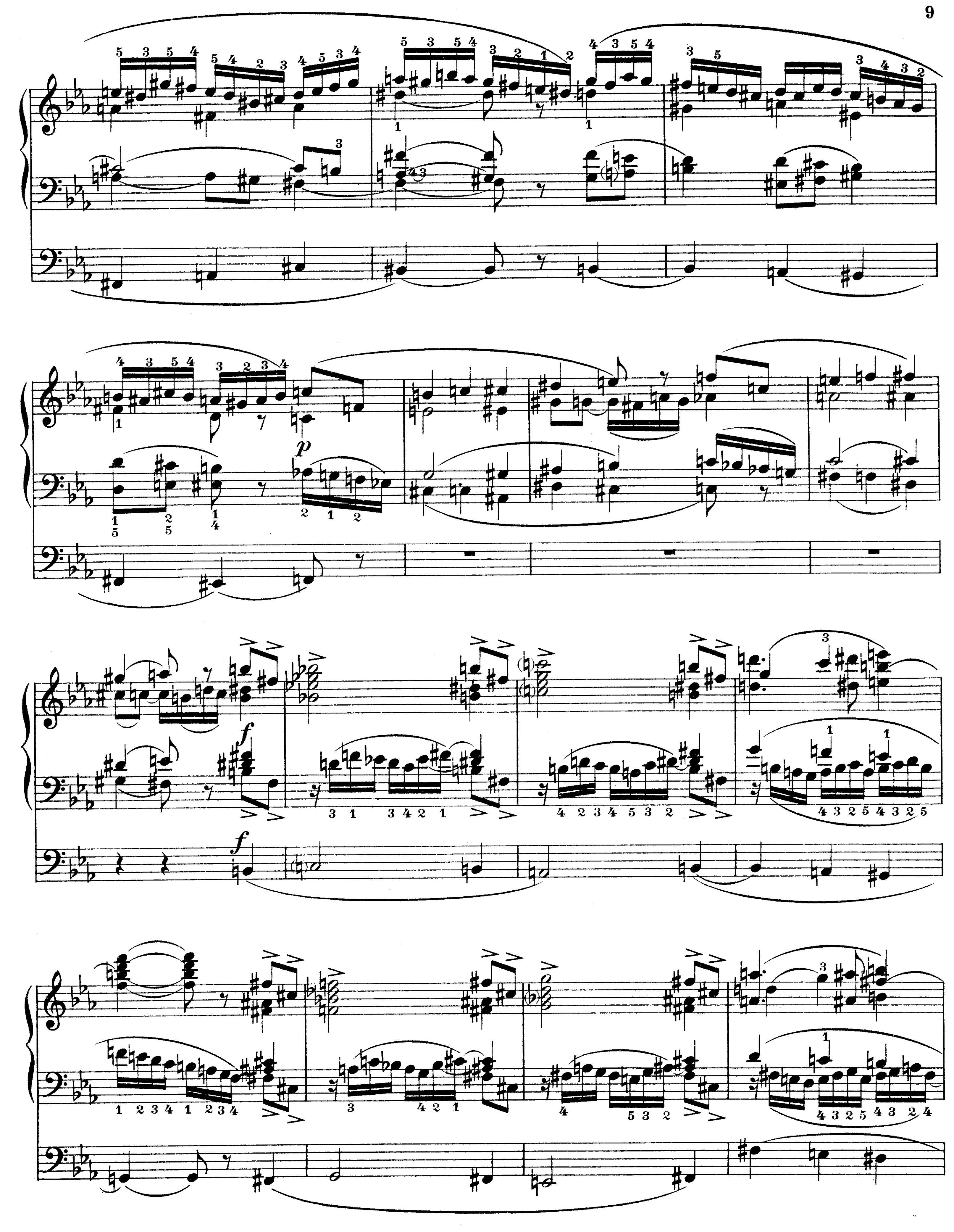
cresc.


dim.
mp
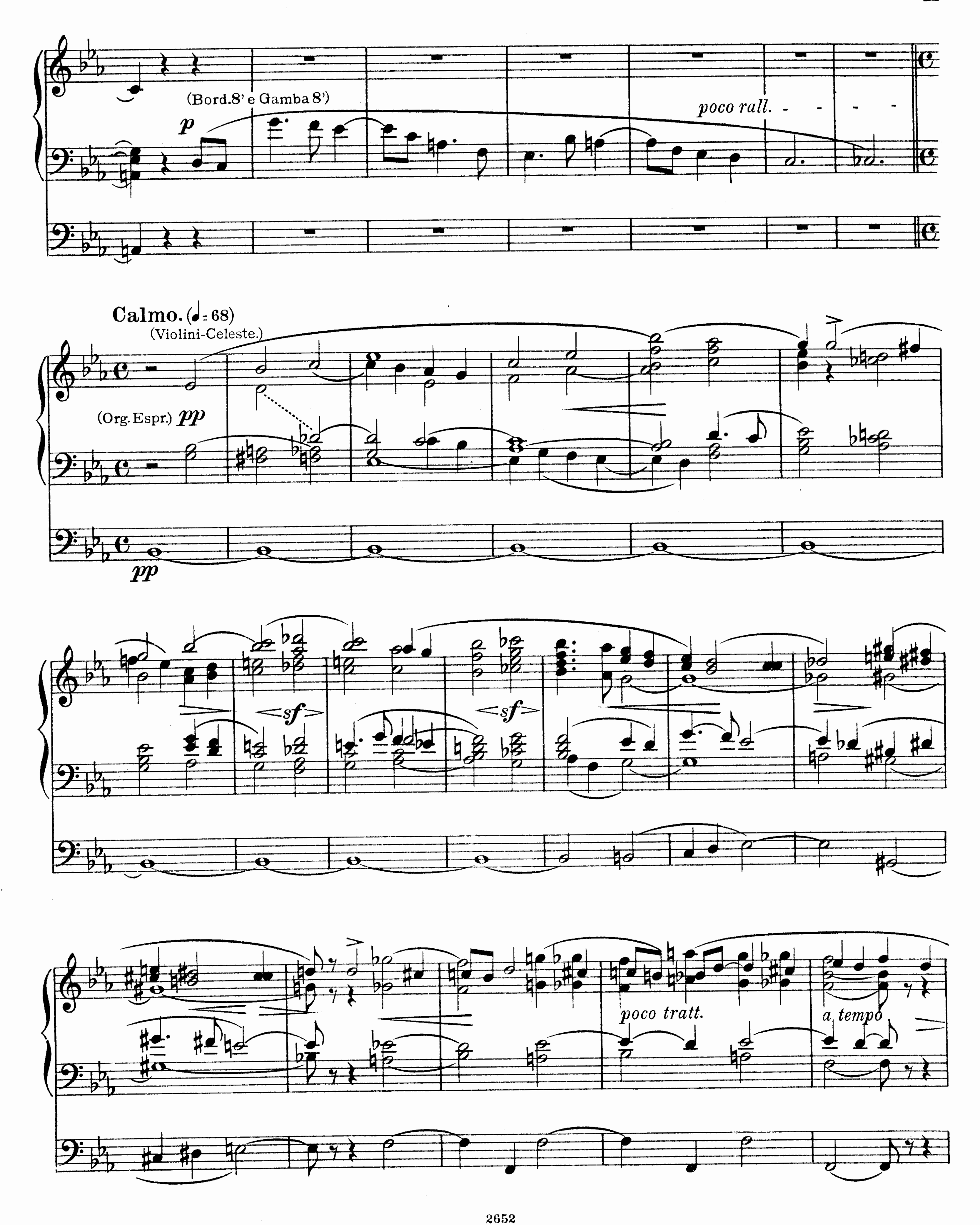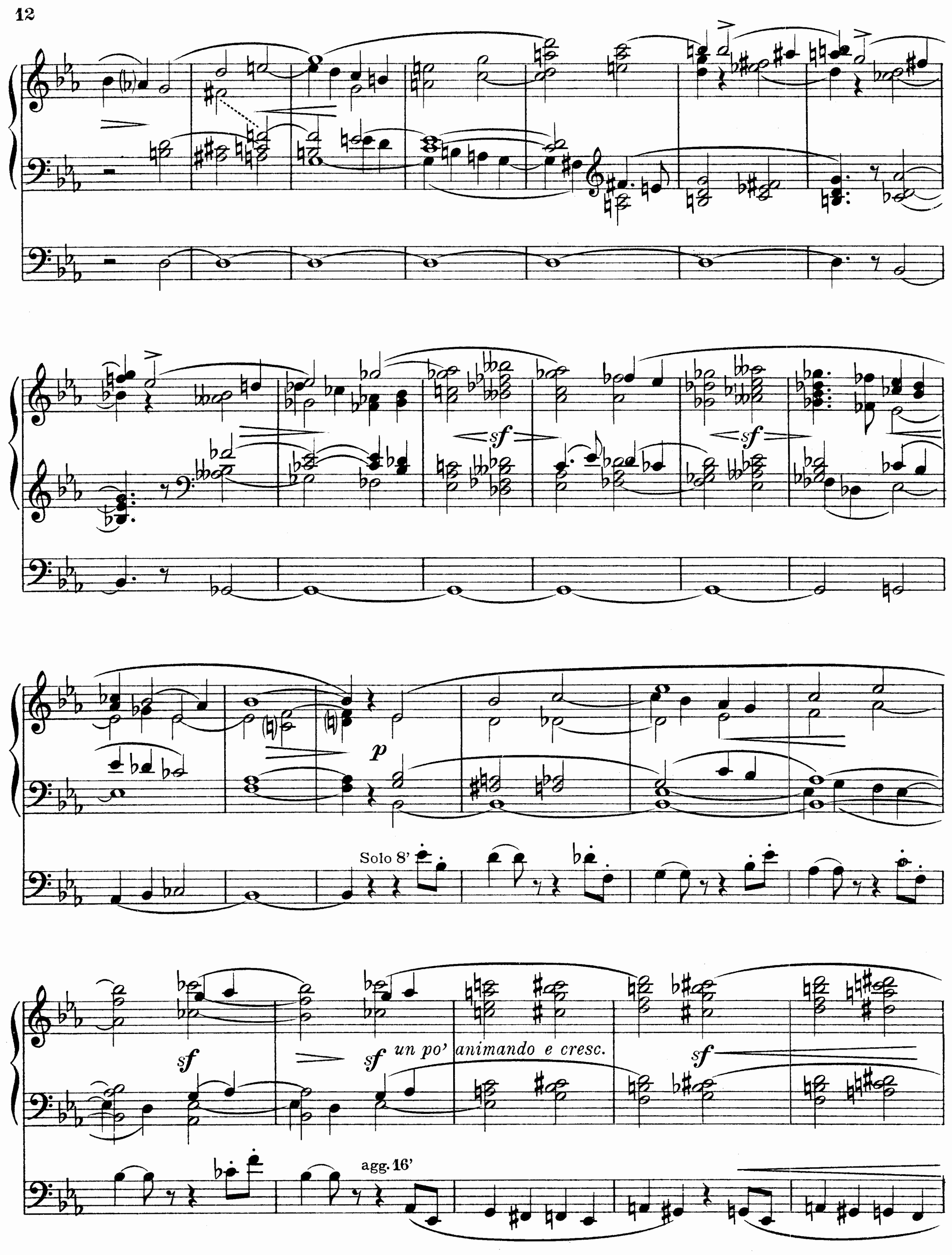


cresc.
p
mp
cresc.
p dolce
dolce
pp
pp


p
cresc.
cresc.
mf
f
mp
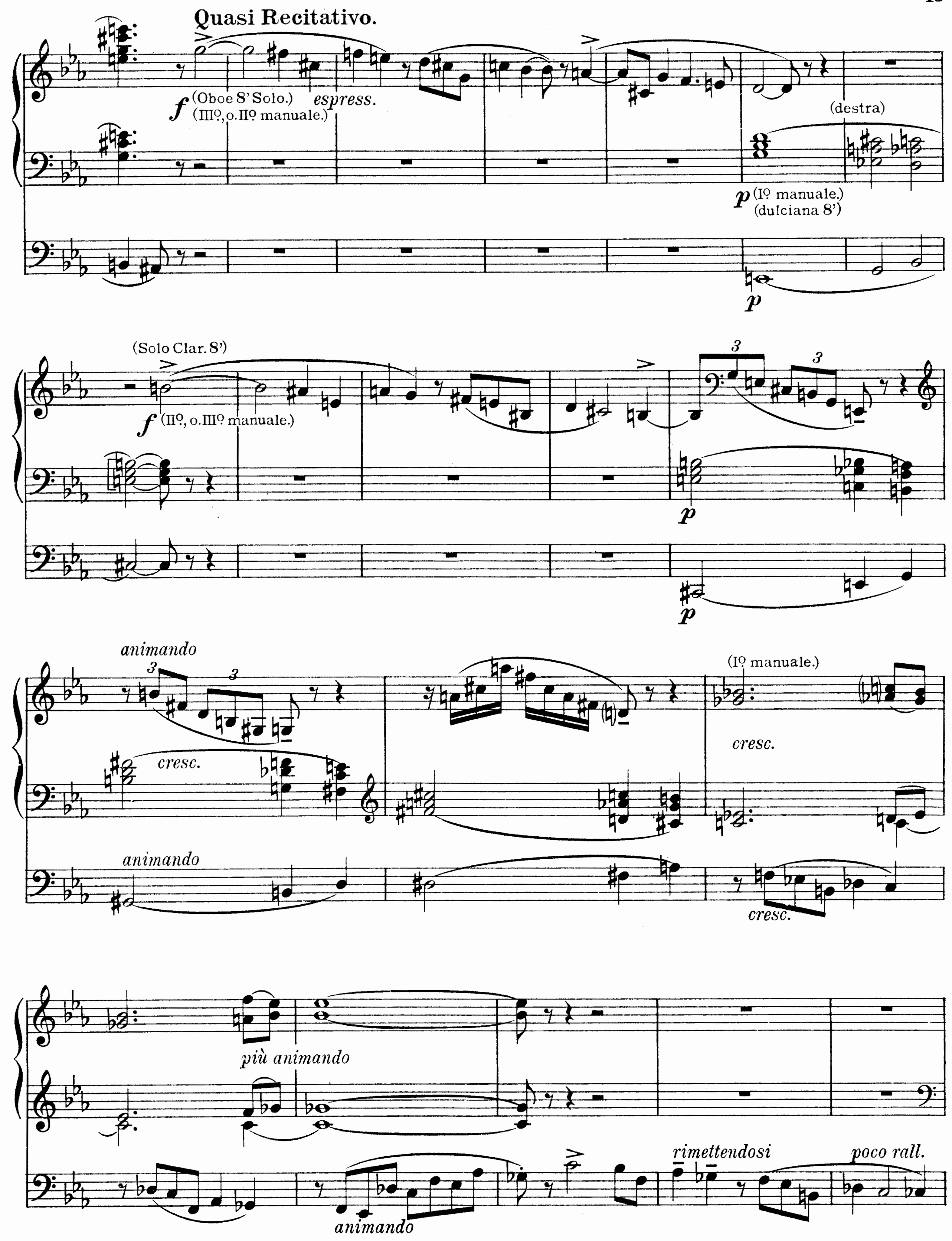

p
f
f

ff
ff
poco riten.
fff
fff
Maestosamente.
dim.
mp
p


(Bord. 8' e Gamba 8')
p
poco rall.
Calmo. (♩= 68)
(Violini-Celeste.)
(Org. Espr.) pp
pp
sf
sf
poco tratt.
a tempo



sf
sf
p
Solo 8'
sf
sf
un po' animando e cresc.
sf
agg. 16'



Quasi Recitativo.
f (Oboe 8' Solo.) (IIIº, o. IIº manuale.)
espress.
(destra)
p (Iº manuale.) (dulciana 8')
p
(Solo Clar. 8')
f (IIº, o. IIIº manuale.)
p
p
animando
cresc.
animando
(Iº manuale.)
cresc.
cresc.
più animando
animando
rimettendosi
poco rall.



Calmo, quasi Adagio.

Allegro. (♩= 136)

(Org. Espr.) *p dolce*

(G. org.)

f

f

Calmo, trattenendo.

(IIº o. IIIº manuale.)

p (IIº o. IIIº manuale.)

rianimando *a* *poco* *più animato*

mp (Iº manuale.)
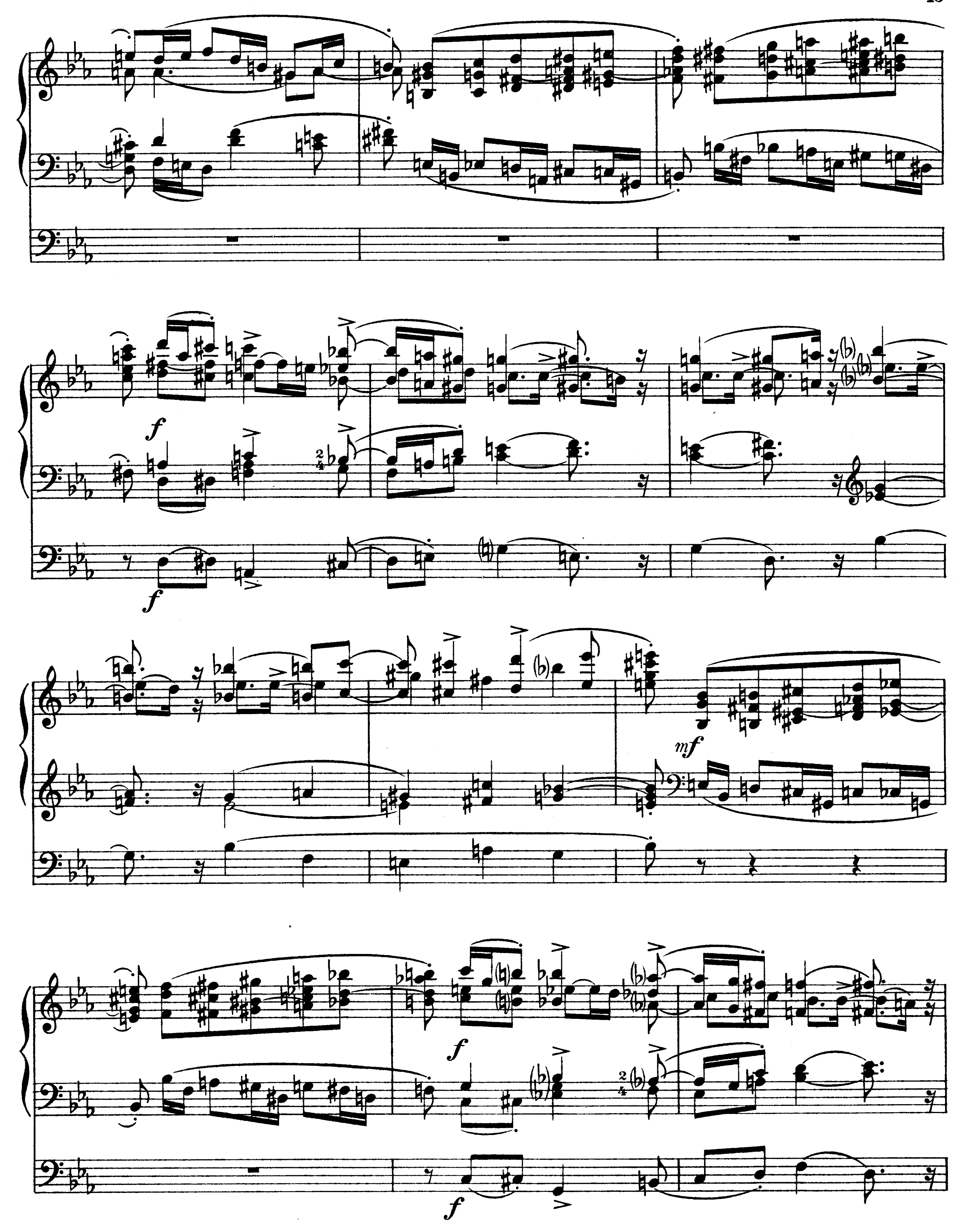
cresc.
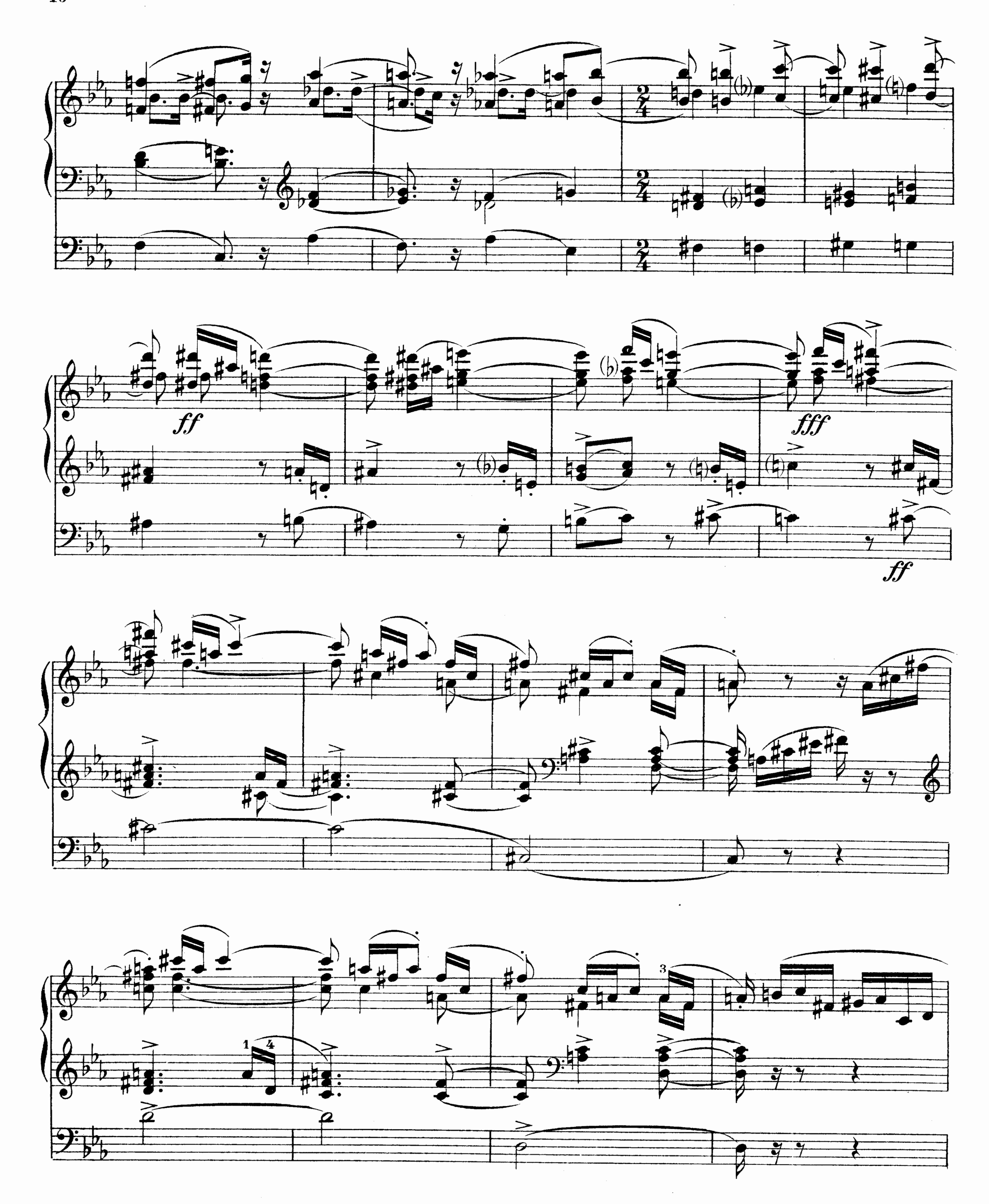
poco rall.
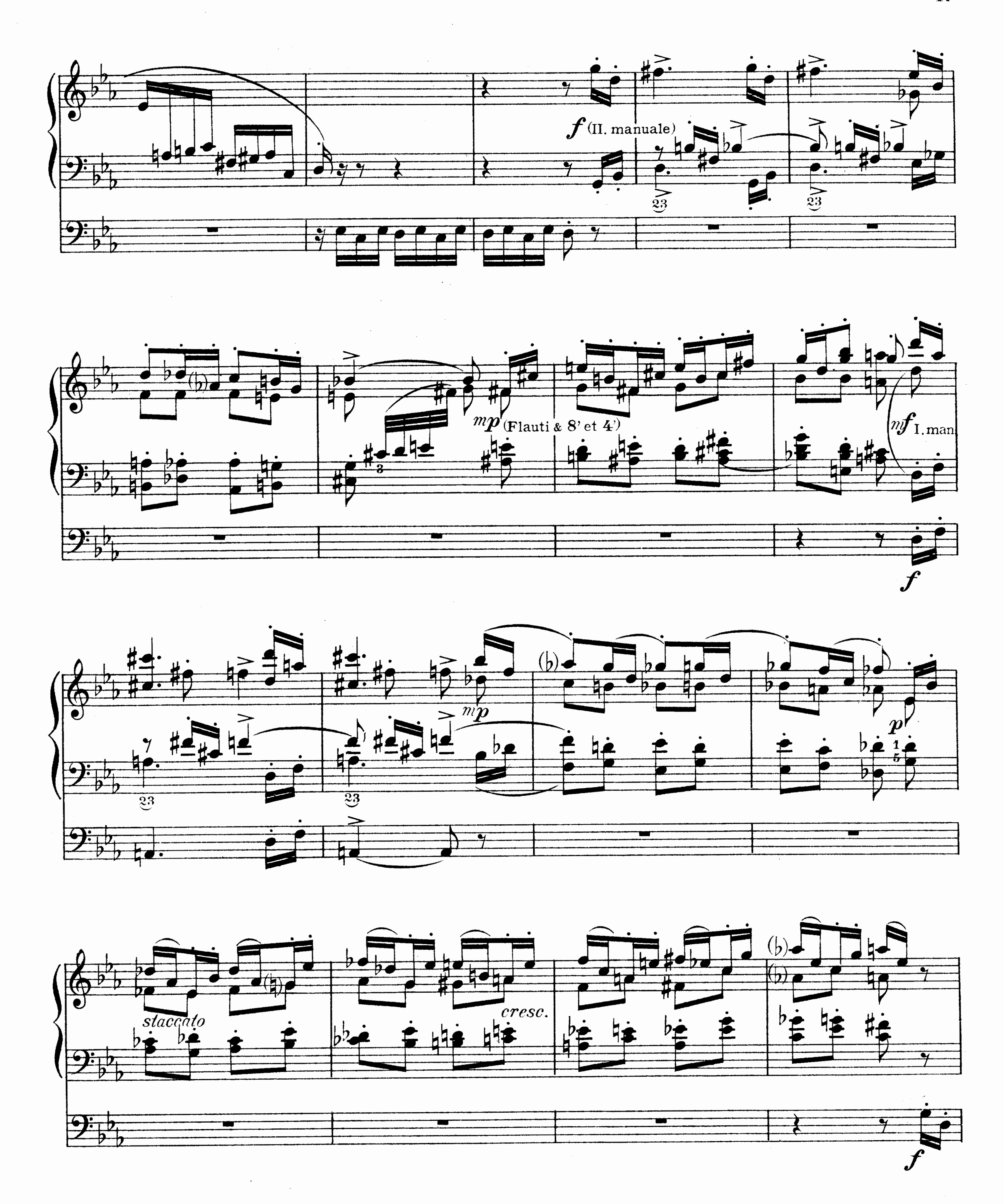
mp

Meno Allegro. (♩= 84)
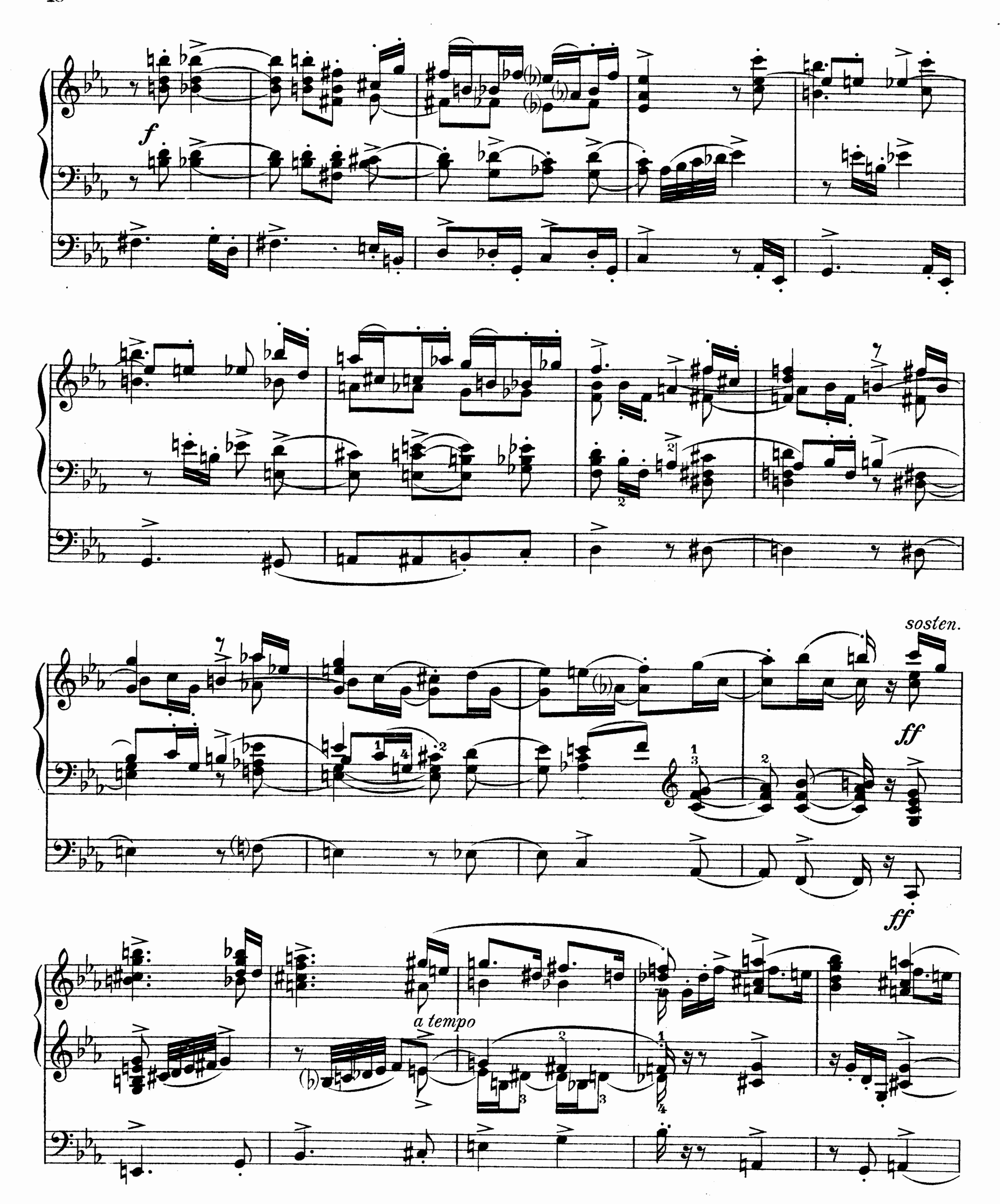
mf
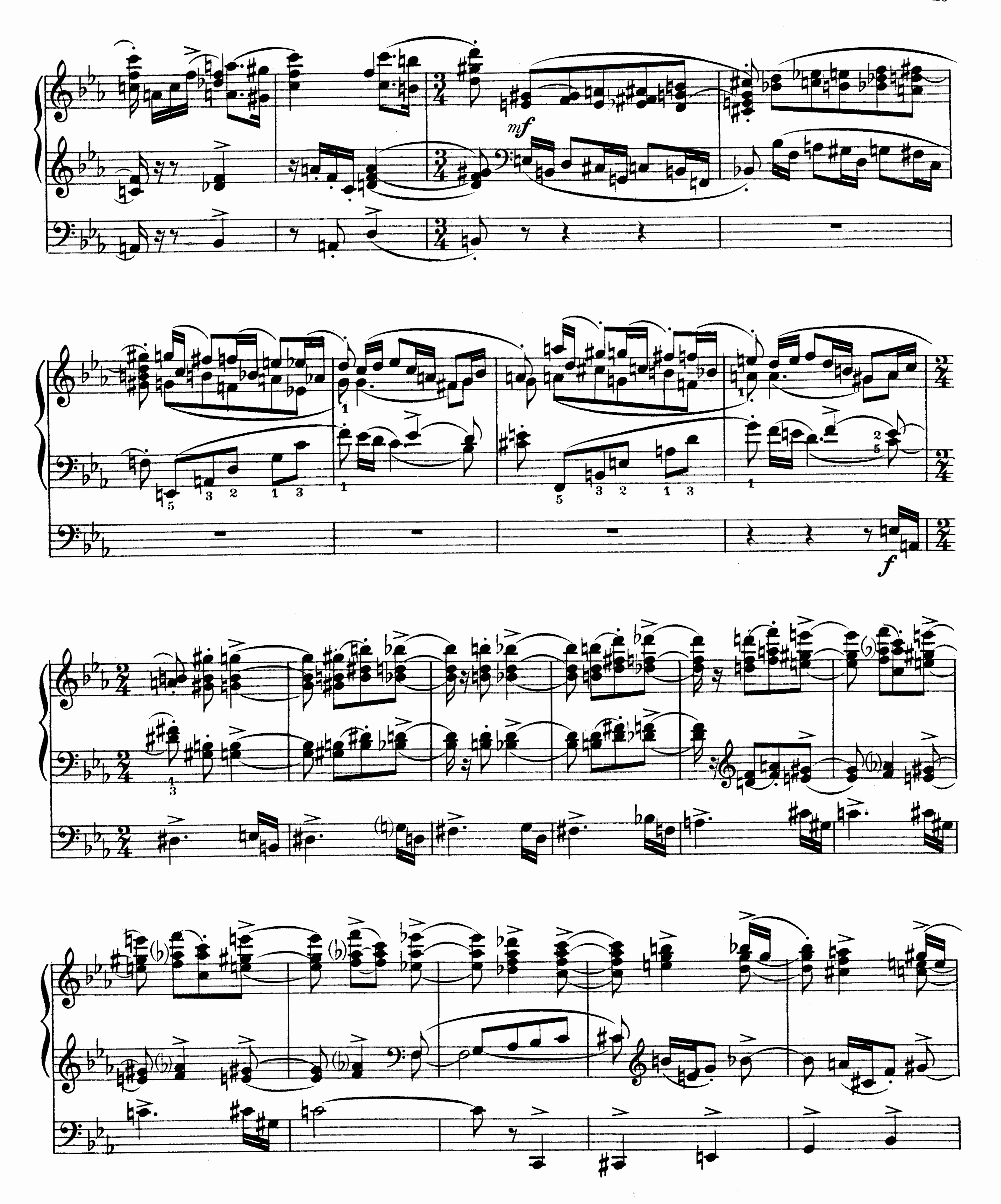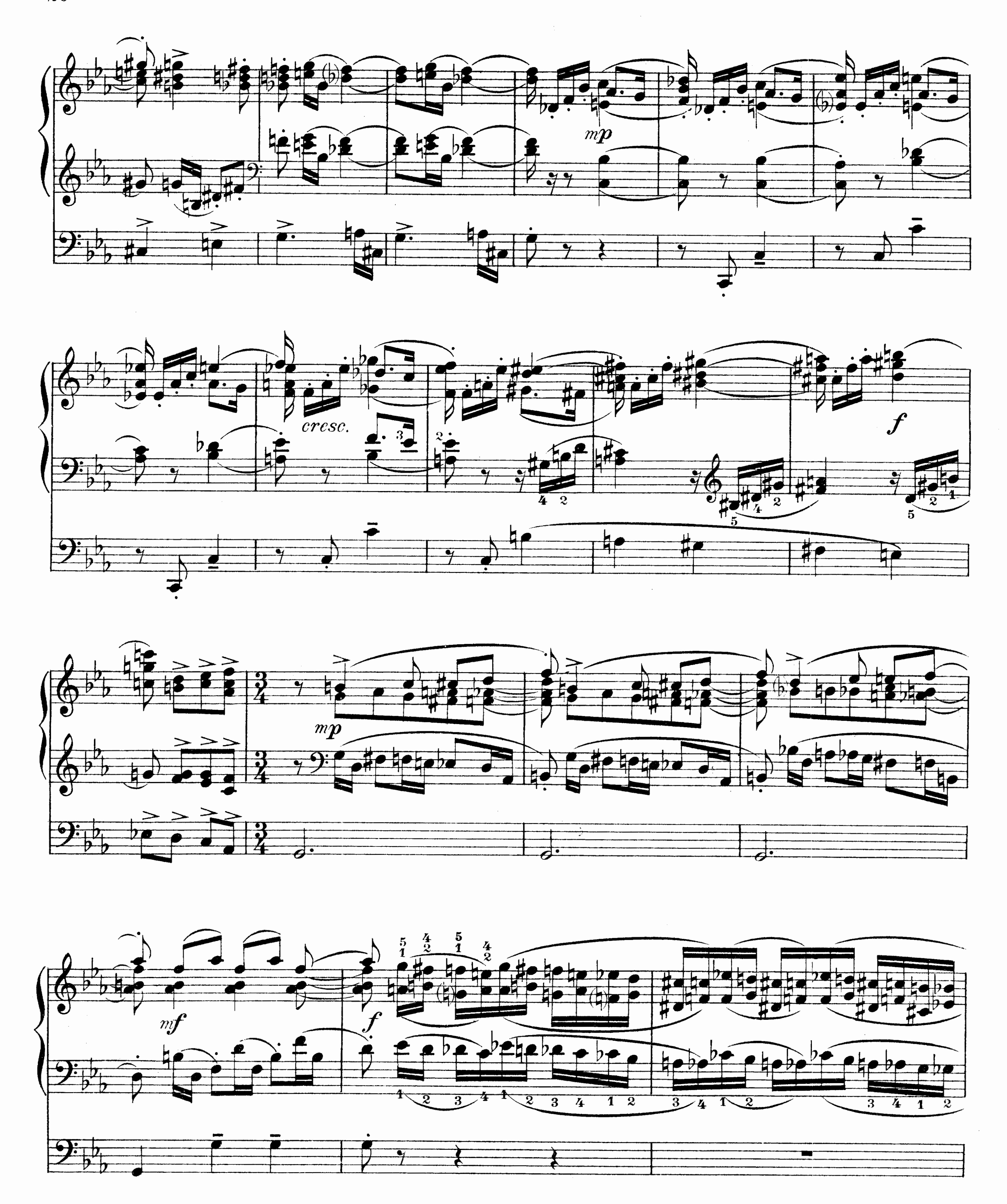



ff
fff
ff
3
1
4
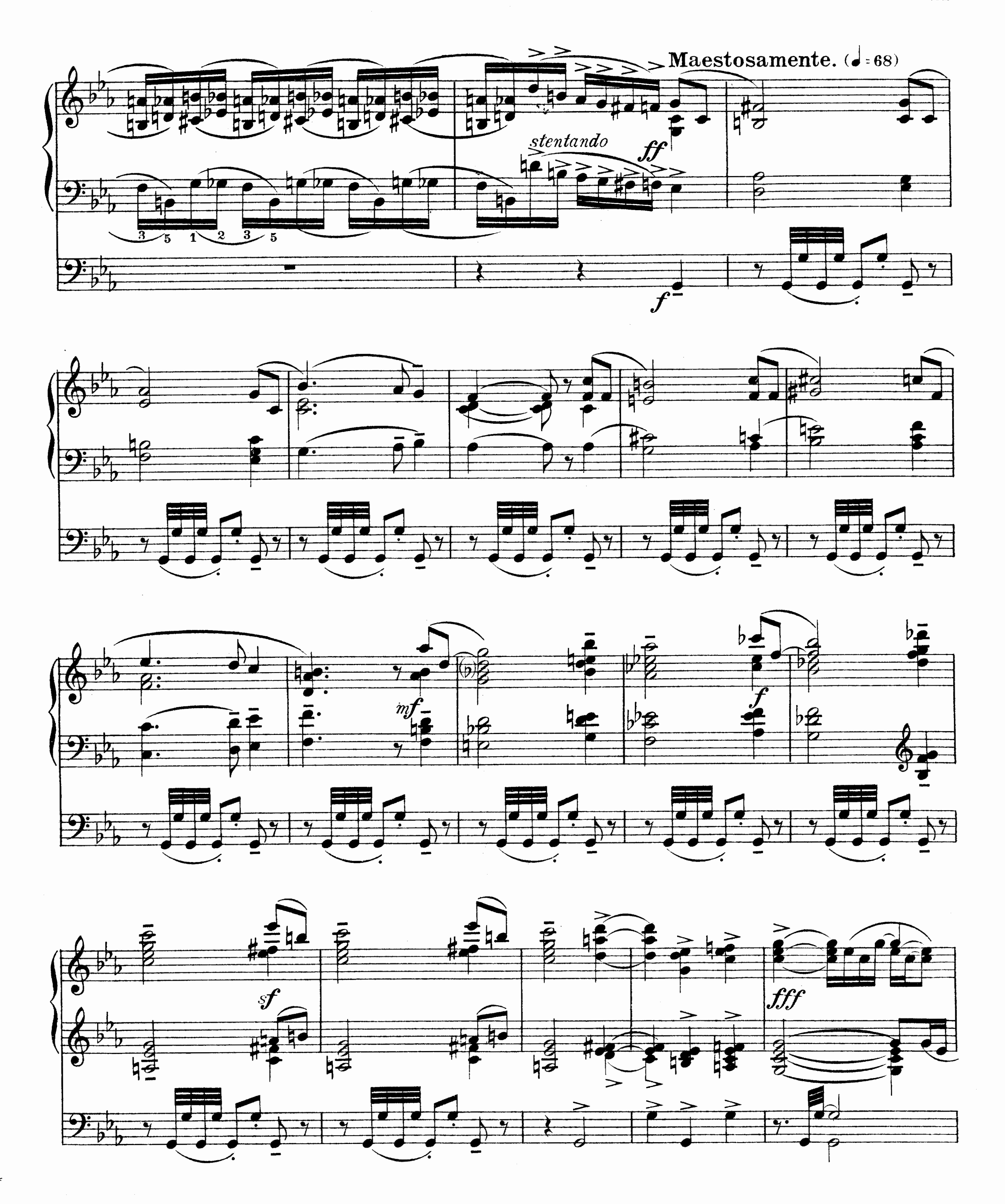


f (II. manuale)
mp (Flauti & 8' et 4')
mf I. man.
f
mp
p
staccato
cresc.
f


f
sosten.
ff
ff
a tempo
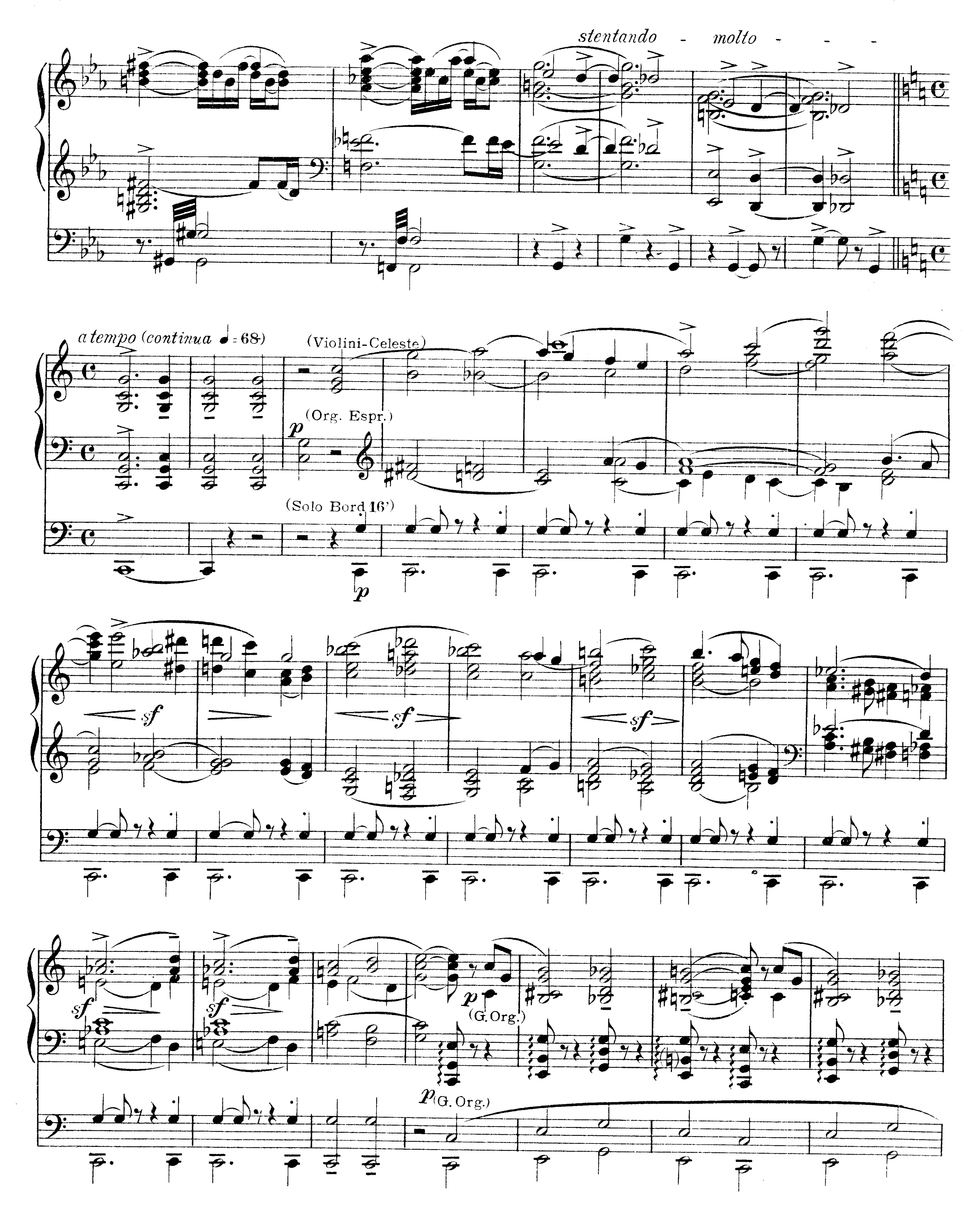

mf
f
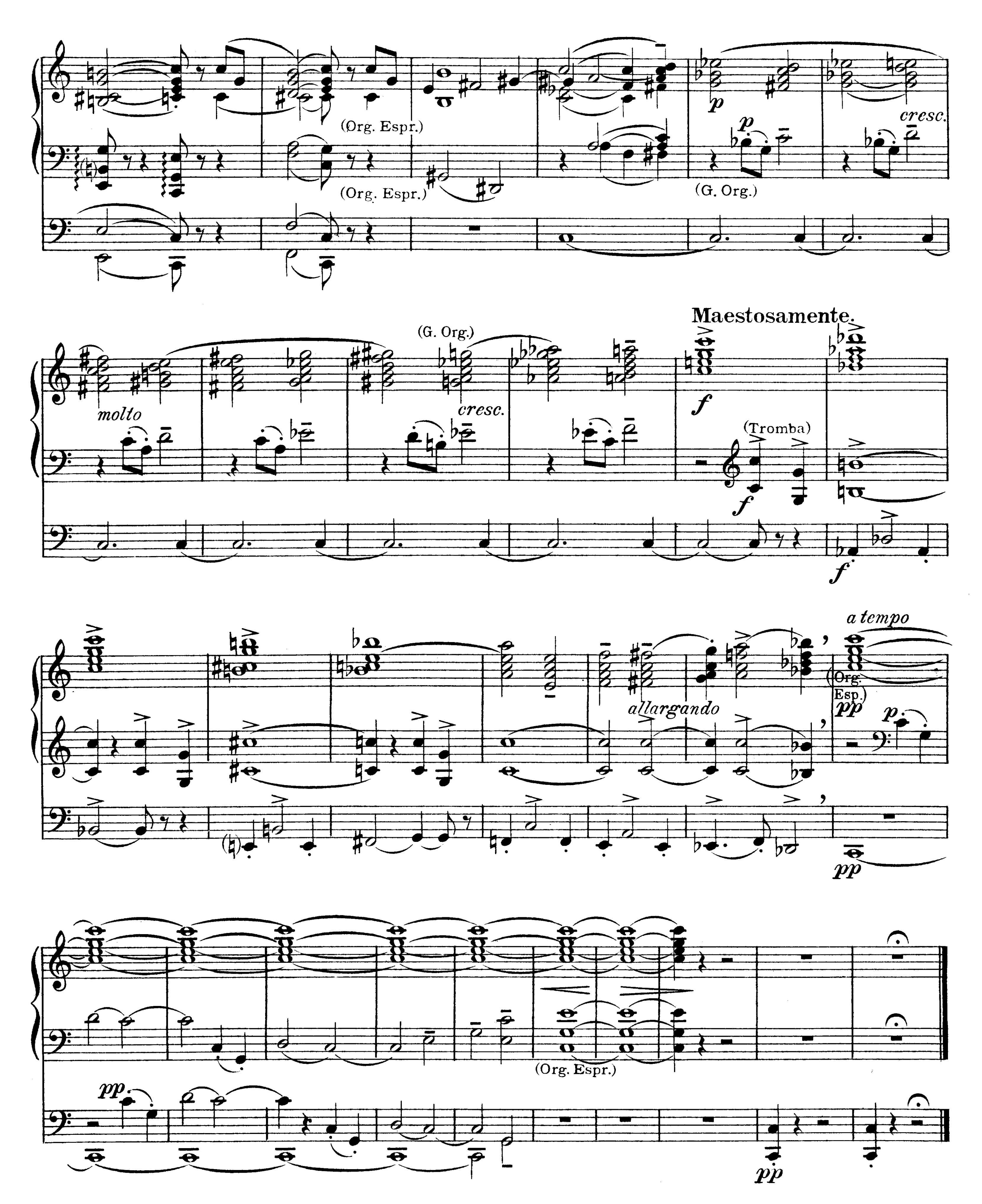


mp
cresc.
f
mp
mf
f

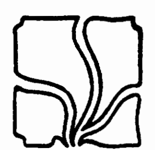


Maestosamente. (♩= 68)
stentando
ff
f
mf
f
sf
fff


stentando - molto - - - -
a tempo (continua ♩= 68)
(Violini-Celeste)
p
(Org. Espr.)
(Solo Bord 16')
p
sf
sf
sf
sf
sf
p
(G. Org.)
p (G. Org.)



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

KOMPOSITIONEN

VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester. ℳ

Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
Partitur . . . . netto 30.—
Orchesterstimmen . . . . netto 40. —
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto 3 —
Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . . netto 5. —
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partition . . . . netto 3.—
Parties d'Orchestre . . . . netto 5. —
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —.50

Für Streichorchester.

Op 127. Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
Partitur . . . . netto 8.—
Stimmen . . . . netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto 2.—
Einzeln:
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . je netto 2.—
Stimmen . . . . je netto 2. —
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto —.40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Op. 107. **Trio** in D moll . . . . netto 10.—
Op. 123. **Trio sinfonico** in D dur . . . . . netto 15 —

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn, Fagott mit Pianoforte.

Op. 111. Feuillets d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano . . . . 2.—
Edition pour Basson et Piano . . . . 2.—
No. 3. Rêverie pour Violoncelle et Piano . . . 2.—
Op. 127 **No. 5. Serenatina** pour Piano et Violon . 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

Op. 93 **Suite de Valses** . . . . 3.—
Op. 127 No. 1. **Minuetto** . . . . 2.—

Für Klavier allein.

Op. 95. **Cinq Morceaux.**
No. 1. Romance . . 1.50
No. 2. Humoresque . 2.50
No. 3. Poème d'amour 1.50
No. 4. Triste nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50

Op. 103. **Quatre Pièces** en forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio . . . 1.50
No. 2. Gavotta . . . 1.50
No. 3. Aria variata . 1.50
No. 4. Presto 1.50

Op. 109. **Quatre Morceaux.**
No. 1. Mazurka . . . 1.50
No. 2. Fileuse . . . 1.50
No. 3. Ultimo Canto . 1.50
No. 4 Toccata . . . 1.50

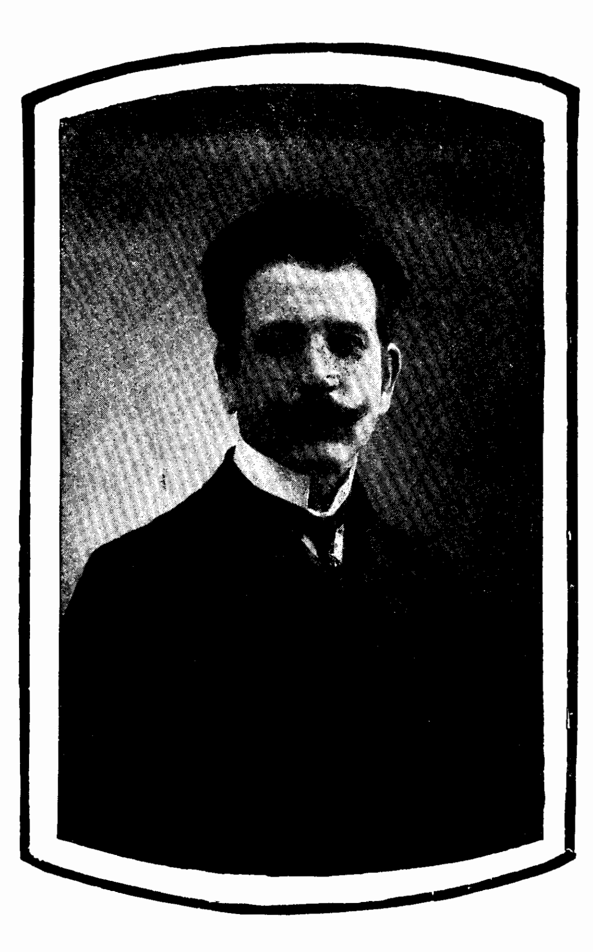
Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte . . . 1.50
No. 2. Impromptu . . 1.50
No. 3. Scherzino . . 1.50
No. 4. Valse . . . 1.50

Fünf Klavierstücke.
No. 1. Novellando . 1.—
No. 2. Canzone gotica 1.—
No. 3. Mazurka cromatica 1.50
No. 4. Danzagrottesca 1.—
No. 5. Près du berceau 1.—

Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra . . . . netto 1.50

Für Orgel. Mit andern Instrumenten.

Op. 100. **Concert in A moll** für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur . . . . netto 9.—
Orchesterstimmen . . . . netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme . . . . netto 4.50
Op. 111. Feuillets d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50





Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

Op. 94. **Deux Pièces.** ℳ
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
Op. 104. **Cinq Pièces.**
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. **Thème et Variations** . . . . 3.—
Op. 127 No. 3. **Coprifuoco** 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. **Pièce héroïque** . . . . 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . netto 1.—

Vokal-Musik.

ℳ

Op. 83. **Missa pro defunctis** für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur . . . . netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—

Op. 110. **Missa pro sponso et sponsa** (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur . . . . netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —.30

Op. 112. **Der Blinde** (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
Klavierauszug . . . . netto 4.—
Text und Einführung . . . . netto —.15

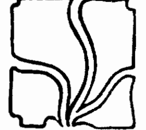
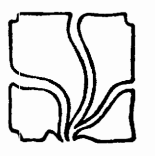
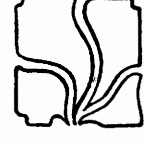
Op. 120. **Canticum Canticorum** (Il Cantico dei Cantici). **Das Hohe Lied.** Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur . . . . netto 50.—
Orchesterstimmen . . . . netto 80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug . . . . netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —.20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim . . . . netto —.30

Op. 125. **Das verlorene Paradies** (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
Partitur (mietweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass . . . . je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug . . . . netto 8.—
Textbuch (italien.-deutsch) . . . . netto —.40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber . . . . netto —.50

Op. 129. **Malerische Visionen.** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **Visioni pittoriche.** Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde" / Dicembre: „Quà e là per la campagna" 1.—
No. 2. Im Traum seh' ich . . . . / È nel mio sogno . . . . 1.—
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt" / Ballatella: „La mamma in sui ginocchi" 1.—
No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen" . . . . 1.—
Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate" . . . . 1.—
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh Weber.

Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
Partition . . . . netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . je netto — 15

Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übeschichor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
Partitur . . . . 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —.30




LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.